SECRETARIA DE CULTURA CIUDADANA – SUBS. DE ARTE Y CULTURA

RED DE PRÁCTICAS ARTÍSTICAS Y CULTURALES – FORMACIÓN CULTURAL

GUÍA PEDAGÓGICA Y DIDÁCTICA

MES: NOVIEMBRE DE 2024

Laboratorio o Actividad de Formación Cultural: LABORATORIO NIÑAS Y NIÑOS EL CHAGUALO.

Red: RED CREACIÓN ESCÉNICA DE MEDELLÍN 2024

Énfasis (del proceso o lote) DRAMATURGIAS ESCÉNICAS

Participantes (Comuna, Barrio, etc): Barrio El Chagualo. Comuna 10 La Candelaria.

Fecha de inicio: Julio 2 de 2024

Horario: Martes o jueves de 5:00 p.m. a 8:00 p.m.

Lugar: Salón Social Paseo Sevilla.

Artista Formador: Gustavo Montoya.

PROPÓSITO GENERAL DEL PROCESO:
El gran propósito para el mes de noviembre es realizar una serie de ensayos que nos permitan mayor afianzamiento y confianza con el ejercicio escénico para su representación. Dominio y conocimiento del espacio físico, como también una adecuada y tranquila memorización. Es el mes justo para la entrega de la muestra del Ejercicio escénico – “Se robaron la luna”. – Revisaremos todo lo relación con su puesta a nivel de escenografía, vestuario, música y maquillaje. También nos ocuparemos de la participación de los padres de familia como apoyo para consumación de los detalles de vestuario y utilería. Serán creadas todas las condiciones de solidaridad y convivencia para el éxito de la muestra.

SESIÓN	19
FECHA:	JUEVES 7 DE NOVIEMBRE DE 2024
Propósito de la jornada:	Se plantea un ensayo de principio a fin de corrido para observar y apreciar los avances y los ajustes que hagan falta. El encuentro tiene previsto una actividad especial para la concentración y entrega de los artistas.

Tiempo	Momentos	Descripción de las Actividades.	Responsable y recursos
45 minutos	1. Momento para el encuentro – contextualización de la jornada y Afiliación	- Momento para el saludo en círculo. - Ejercicio de respiración contenida. - Ejercicio de relajación para entrega. - Juego de la expresión de la alegría. - Reflexión para la tarea siguiente que es el ensayo general. - Repaso de texto en voz alta – ensayo.	Responsable: Gustavo Adolfo Montoya Sánchez. Materiales: los necesarios para el montaje de las muestras finales.
30 minutos	2. Recuperación de conocimientos y experiencias previas	Destinamos un tiempo para recogernos en reflexión de las experiencias iniciales con un breve ejercicio de concentración estrechamente relacionado con el texto de creación. De manera pausada observamos el paso de las escenas y desenvolvimiento actoral. Damos apertura a un momento de apreciación individual y colectiva para mejorar asuntos y enriquecer el proceso.	
25 minutos	3. Ampliación Conceptual y experiencial	Abordamos algunos aspectos teóricos que ayuden afinar el desarrollo de las escenas y fortalezcan el ritmo del ejercicio escénico. Realizamos un reconocimiento del espacio escénico para determinar la comprensión y el dominio del lugar donde suceden los hechos.	
15 minutos	RECESO	DESCANSO (sugerido en el intermedio de las actividades. Depende del tipo de población, de la extensión de la jornada y tipo de técnicas empleadas)	

10 minutos	4. Reflexión - acción (afianzar el aprendizaje y planear la Proyección en la acción)	Nos convocamos en círculo para planear el rumbo a seguir previa una premisa que reúna todo el sentir y compromiso con el laboratorio y la aproximación de la muestra. Escuchamos todas las sugerencias y las ponemos en marcha.	
10 minutos	5. Valoración	Se hace un reconocimiento colectivo a todos los avances y logros que van surgiendo a medida que los ensayos van fluyendo con mas apropiación.	

SESIÓN	20
FECHA:	JUEVES 14 DE NOVIEMBRE DE 2024
Propósito de la jornada:	Próximos a la muestra tendremos el interés de realizar un par de ensayos generales para definir asuntos relacionados con la escenografía, la utilería y la música. – Generar todas las condiciones de convivencia para la entrega del ensayo.

Tiempo	Momentos	Descripción de las Actividades.	Responsable y recursos
45 minutos	1. Momento para el encuentro – contextualización de la jornada y Afiliación	- Saludo grupal. - Respiración grupal. - Trabajo Vocal. - Expresión corporal relámpago. - Disposición al ensayo, concentración. - Tenemos presente que estaremos muy próximos a la muestra y que gira en previos ensayos detallados. - Ensayo general.	Responsable: Gustavo Adolfo Montoya Sánchez.
30 minutos	2. Recuperación de conocimientos y experiencias previas	Realizamos una actividad directamente relacionada con la dinámica del ensayo para la muestra. Recogemos ideas que han surgido en el proceso del laboratorio desde sus comienzos, los primeros pensamientos sobre la consecución de los sueños.	

25 minutos	3. Ampliación Conceptual y experiencial	Damos trazos teóricos directamente relacionados con la técnica teatral, en un lenguaje sencillo para fácil comprensión. La ampliación de estos conocimientos permite una mejor experiencia en escena. – Sentido de pertenecía con su “Sueño”.	
15 minutos	RECESO	DESCANSO (sugerido en el intermedio de las actividades. Depende del tipo de población, de la extensión de la jornada y tipo de técnicas empleadas)	
10 minutos	4. Reflexión - acción (afianzar el aprendizaje y planear la Proyección en la acción)	Convocamos a todo el grupo en círculo y los padres que normalmente van al encuentro de los ensayos y compartimos logros y responsabilidades por cumplir para el día de la muestra.	
10 minutos	5. Valoración	Hasta la presente fecha valoramos toda la entrega dada durante el laboratorio y el interés y aplicación sobre el tema de los “Sueños” a cumplir. El acompañamiento de los padres en absolutamente toda esta fase de previos ensayos para la muestra.	

SESIÓN	21
FECHA:	DOMINGO 17 DE NOVIEMBRE DE 2024 EN LA MAÑANA
Propósito de la jornada:	ENSAYO GENERAL MUESTRAS

Tiempo	Momentos	Descripción de las Actividades.	Responsable y recursos
45 minutos	1. Momento para el encuentro – contextualización de la jornada y Afiliación	Momento de concentración total. - Saludo grupal y también padres de familia. - Momento breve para la respiración y la relajación. - Convocamos a todo el grupo para que se ocupe de su preparación inicial, como es organizar el espacio para la utilería y la escenografía.	Responsable: Gustavo Adolfo Montoya Sánchez. Materiales: todo lo relacionado con vestuario, utilería y escenografía.

		- Acto seguido el tiempo para maquillaje y vestuario. - Hacemos un sondeo de todas las cosas, para un buen desempeño grupal. - Los padres de familia se ocupan de estar muy atentos para el momento del inicio tener presente algunas responsabilidades en sonido y tras escena. - Círculo grupal de agradecimiento y entrega..	
30 minutos	2. Recuperación de conocimientos y experiencias previas	Todo ha girado en relación a la muestra, dando permanentes motivaciones para su entrega total.	
25 minutos	3. Ampliación Conceptual y experiencial	Breves motivaciones acerca de la experiencia y lo que han logrado.	
15 minutos	RECESO	DESCANSO (sugerido en el intermedio de las actividades. Depende del tipo de población, de la extensión de la jornada y tipo de técnicas empleadas)	
10 minutos	4. Reflexión - acción (afianzar el aprendizaje y planear la Proyección en la acción)	La reflexión es el total agradecimiento colectivo dado durante todo el laboratorio y el momento mismo del escenario en la muestra. El acompañamiento de los padres de familia hasta el final. El apoyo logístico por parte de todo el equipo de ateneo y el liderazgo de Yaqueline Salazar – directora artística.	
10 minutos	5. Valoración	La valoración es total, se pudo hacer y dar cumplimiento a las premisas planteadas desde su inicio, como hacer posible los sueños. Como también se pueden compartir en un escenario de puertas abiertas para que muchas más personas lo aprecien. El valor está cada uno de ellos con sus sueños por cumplir.	

SESIÓN	22
FECHA:	SÁBADO 23 DE NOVIEMBRE DE 2024 EN LA MAÑANA 10 A.M. A 1 P.M.

Propósito de la jornada:	ENSAYO GENERAL PARA COBERTURA EN EL CHAGUALO

Tiempo	Momentos	Descripción de las Actividades.	Responsable y recursos
45 minutos	1. Momento para el encuentro – contextualización de la jornada y Afiliación	Para este encuentro destinamos unas horas para lo siguiente: - Saludo grupal y con padres de familia. - Respiración grupal. - Calentamiento corporal. - Ensayo del ejercicio escénico. - Momento para vestuario y maquillaje. - Concentración para el momento de inicio. - “Se robaron la luna”	Responsable: Gustavo Adolfo Montoya Sánchez.
30 minutos	2. Recuperación de conocimientos y experiencias previas	Terminado el acto especial de la representación, establecemos un diálogo con el público asistente , recogiendo las impresiones dadas de la experiencia.	
25 minutos	3. Ampliación Conceptual y experiencial	También se propone para los artistas de la muestra dar su impresiones acerca de la importancia de este laboratorio para las niñas de la comuna 10 – Chagualo.	
15 minutos	RECESO	DESCANSO (sugerido en el intermedio de las actividades. Depende del tipo de población, de la extensión de la jornada y tipo de técnicas empleadas)	
10 minutos	4. Reflexión - acción (afianzar el aprendizaje y planear la Proyección en la acción)	La reflexión se centra una vez más en la importancia de este encuentro en un nuevo escenario que les permitió afianzar - reconocer su talento y entrega. Contaron y demostraron que los “Sueños “son posible hay que perseguirlos. Los padres de familia siempre fieles hasta el final. Gratitud inmensa a ellos.	
10 minutos	5. Valoración	Toda la del mundo. Toda la entrega dada desde los inicios de este laboratorio en el 2024. La continuidad y perseverancia de todas las participantes en esta experiencia de reescritura –	

		dramatúrgica y puesta creativa. Un laboratorio que lleva años en su permanencia dando frutos muy tangibles en el territorio. Las niñas todas estuvieron a la altura de semejante responsabilidad aunado con el compromiso de los padres de familia que se convirtieron en una gran brújula a seguir. ¡ Gracias a todos !	